

中國文化民俗介紹

節慶
民俗

製作簡報：劉美菁

民俗節慶

- 民俗節慶是中華文化相當重要的一環，從古代中國到現今台灣，皆與人民生活有著密不可分的關係。傳統節慶是依循農曆的歲時節令產生，配合農民耕耘與收成時節，是古時農業社會民眾調節生活作息的重要依據；民俗祭典主要與神明誕辰、成道、或祭祀有關，表現出台灣民間信仰中融合佛教、道教、和神話傳說的多神崇拜自然觀及宇宙觀。節慶祭典都具有「祈福」、「消災」、「天人合一」、「團員聚會」的性質，呈現出中國人對祖先的虔敬懷恩，及敬天畏神的傳統。

民俗節慶

- 農曆是我國固有的曆法，又稱陰曆，在傳統社會中，農民多喜用此曆，並依此作為耕種時節的準繩。現今雖已改用國曆，但人民仍未放棄使用農曆。農曆是依兩次相同月形的時間為一個月，共29天半，比實際太陽年少了11天多，故以每十九年加七個月的方式減少誤差。一年的十二個月是太陰曆，另有二十四節氣，是以春夏秋冬、天候寒暖、及與農事相關現象來區分，為農民一年之中耕耘的依據。

民俗節慶

春節

有關春節的傳說是延續除夕的故事而來，總共有兩種說法：

- (一) 人們爲了慶祝沒有被可怕的年獸吃掉，所以大年初一的早上逢人便說「恭喜！恭喜！」
- (二) 人們爲了慶祝沒有被壞心的燈猴陷害，差一點遭到玉皇大帝下令要四海龍王淹死人們，後來還多虧觀世音菩薩去玉皇大帝說明，才免除人類的一場浩劫，所以等大年初一時，人們見面都要互道「恭喜！」祝賀自己和親朋好友能夠逃過一劫。

民俗節慶



- 農曆的元月初一，是中國人最重要的節慶「春節」。

• [送灶神]

春節的傳統年俗可自農曆十二月二十四日「送灶神」開始：傳統中國家庭的廚房裡都會供奉灶神，主管一家人的平安及觀察家中每個人的行為。傳說灶神上天庭後，會稟報他這一年來在人間所觀察到的是是非非，人們便在當天準備豐盛牲禮祭祀灶神昇天，希望灶神多說些自己的好話。

民俗節慶

- 在送灶神回天上後，就要準備大掃除，除去舊年的晦氣，來迎接新年。接著是辦年貨，採買過年時所需要的各種民生用品，並在居家內外貼春聯、門簽、或年畫，以增加新春的喜氣。
- 除夕的活動

民俗節慶



- 有些菜餚因含有吉祥意味，在年夜飯中是不可少的，例如「長年菜」（芥菜）要從頭吃到尾，象徵年壽長長久久；「菜頭」表示好彩頭；「全雞」象徵全家福（「雞」與「家」諧音）；「蚶」與「胖」諧音，取其發福之意；魚丸、蝦丸、肉丸是「三元及第」之意（即狀元、會元、解元）；餐桌上唯有魚不能吃完，表示「年年有餘」之意。部份家庭會包餃子，因為餃子形似元寶，代表招財進寶之意，有些人還會將錢幣包入餃子內，吃到包錢幣的人表示新的一年將會發大財。



• 一元復始，萬象更新，春節在鞭炮聲中展開，正月初一一早，家人先行祭祖，而街上處處可見拜年的人群，舞龍舞獅等民俗活動更增添新春的熱鬧氣息。

• 為求新的一年能夠大吉大利，初一時需遵守許多禁忌，如不可掃地、倒垃圾，怕把財富碗盤出外；不可說壞話及吵架；不可打破碗，若不小心打碎了，要趕緊說歲歲（碎碎平安，以化解凶災）。

民俗
節慶

農曆正月初一到初五稱為「新春」或「新正」，是民間重要的節慶。所以每天有不同的習俗，現在說明如下：

(一)初一

1. 拜年：親友互相往返拜年，互道恭喜，祝福對方來年事事順利、身體健康。
2. 穿新衣：新衣代表萬象更新，尤其是小朋友對新年的期待，有一套自己喜歡的衣物，從帽子、衣服到鞋子全是新的，是多麼另人興奮的一件事。
3. 行春：新年第一次出門，通常會到廟裡祈福，祈求新的一年事事順利。尤期會注意出門時的方位，先往東走走會大吉大利，就鮮少有人會往南走的。
4. 開門、關門看吉時：開門、關門本是件稀鬆平常的事，但是在初一這天就顯得隆重，因為農民曆上都有註明幾時開門、關門是大吉，所以大家寧可按照時間討個吉利。
5. 禁忌多：新年期間凡是認為不夠吉利的事，都被列為禁忌之列，如：不能口出穢言、不能罵人、不能倒垃圾清穢物、不能用刀剪、不能白天睡覺、不能煎粿等。
6. 早餐吃素：這是以前農業社會，一般吃葷家庭唯一一定吃素的一餐，是祖先們憐惜萬物的仁愛之心，現代的想法認為初一吃素也是一件好事，因為前一晚的年菜太油膩，清腸胃也有益健康。

初二



- 1.做牙：一般從商者拜土地公，而沒從商也會拜，大多都用牲禮祭拜，現代也逐漸改爲以鮮花水果祭拜，因爲家裡還有許多肉類沒吃完呢！而二月初二是土地公生日（見附註一），就多用牲禮祭拜。
- 2.公媽（祖先）開葷：早上要拜祖先，而且是準備牲禮和菜碗，豐盛的一餐請祖先品嚐。
- 3.回娘家：原來出嫁的女兒回娘家是十一（請子婿）或十二（女兒回娘家），但不知何時開始改爲初二，或許因工商業社會新年假期短（只有五天），所比選擇這一天比較適當。舊時女兒回娘家的目的是父母探詢女兒在婆家的情形，是否孝順公婆？勤儉持家和勉勵女婿在新的一年里更加努力。

初三

- 1.睡到飽：因為從除夕到初二都勞累，所以今天可以好好調息一番，晚起一下。
- 2.早上床：因為初三老鼠娶親，基於愛護動物，成全老鼠的好事早早上床睡覺。



初四

接財神

自從十二月廿四日送走註在人家的諸神以後，今天諸神返回人間述職，當然要早一點接神，表示勤勞好兆頭，如果太晚接神，財神都被接走，新的一年如何有財氣呢？



初五



1. 隔開：意即春節假期到今天結束，一切恢復正常，撤去供神的春飯和年粿，清除屋內的穢物。而現工商業社會的年假也到初五開始上班。
2. 開工：一班公司行號大都選這天開工（除非初五在黃曆上實在不宜開工，才另擇日期）但都只是舉行祭拜儀式，召告一下，讓多日為動機器運轉的一下，檢查一切正常，然後老闆發個「開工紅包」，讓所有員工討個吉利後即回家，明天正式上班。其實這個儀式就是「收心操」不是嗎？

歌謠：好過年

初一早	初二早
初三暎到飽	初四接神
初五隔開	初六是挹肥
初七七完	初八完全
初九天公生	初十有食實
十一請子婿	十二查某子轉來食泔糜仔配掛（芥）菜
十三關老爺生	十四搭燈棚
十五上元暝	十六相公生



元宵節—上元節



有關元宵節的起源，認為是漢代宮廷的一種祭典演變而來；另一種是源自民間的「三元節」，舊俗以農曆正月十五日為「上元」即天官大帝的生日，而農曆七月十五日為「中元」即地官大帝的生日，而農曆十月十五日為「下元」即水官大帝的生日，而這三元中又以「上元」最熱鬧也最受重視。

正月十五是元宵節，又稱上元，元夕或燈節，是民間多彩多姿的節日，也是春節最後的一天，自此以後一切恢復常態，所以民間熱烈慶祝，故有小過年之稱。

元宵節是個熱鬧的節慶，活動很多舉其重要者如下：

(一)上元祈福

民間將自然界分成三界，即天界、地界水界，並予人格化。因此稱為天官、地官和水官合稱三官大帝。正月十五上元為天官大帝生日。天官的主責是賜福，所以，民間在清晨備牲醴祭拜天官大帝，祈求賜福，信徒中以漳籍移民最為虔誠。

(二)元宵祭祖

上元節吃元宵可能始自宋代，不過當時稱做「浮圓子」，到明朝才改稱「元宵」每家做元宵、煮元宵。古時為年頭佳兆，吃湯圓以象徵家福。元宵煮好後先敬祖先，然後闔家團聚，吃元宵，已是團圓幸福。



(三)迎花燈

元宵節又稱燈節，所以花燈是元宵節的中心活動。民間稱花燈為「鼓子燈」，因為過去小朋友所提的燈型似鼓鑼。

(四)猜燈謎

以往燈謎都在寺廟裡舉行，因為寺廟乃民眾閒暇時聚集的場所，而且有花燈競賽與展示，所以從前都在花燈下榜上一個謎面，到元宵夜由廟裡相關人員主持猜燈謎，場面熱鬧而溫馨，因為可以得個獎品回家，算是小過年的吉祥兆頭。



(五)舞龍舞獅

全國各地在元宵節都有龍燈，龍是一種吉祥的神話動物，也是民族的圖騰。臺灣早期的龍燈，長約七、八丈，在竹鼓上貼紗，作為龍形的燈籠，在龍頭和龍身裡，點上十幾枝蠟燭，然後綁在木棒上，由十幾個人抬著走，由龍頭追逐龍珠而起舞，姿態優美，稱為「弄龍」。十五夜各地的獅陣也一起出動，稱為「弄獅」，並表現功夫，其目的在驅邪祈安，並有賀年賀節的喜慶意義。

舞龍舞獅時鑼鼓喧天，鞭炮聲不絕，更為元宵節帶來熱鬧的氣氛。



清明節



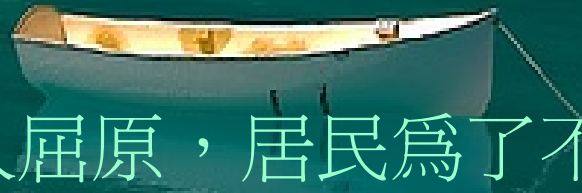
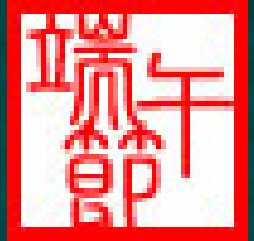
- 關於清明節的由來：相傳在秦朝末年，漢高祖劉邦和西楚霸王項羽，大戰好幾回合後，終於取得天下。他光榮返回故鄉的時候，想要到父母親的墳墓上去祭拜，卻因為連年的戰爭，使得一座座的墳墓上長滿雜草，墓碑東倒西歪，有的斷落，有的破裂，而無法辨認碑上的文字。劉邦非常的難過，雖然部下也幫他翻遍所有的墓碑，可是直到黃昏的時候還是沒找到他父母的墳墓。最後劉邦從衣袖裡拿出一張紙，用手撕成許多小碎片，緊緊捏在手上，然後向上蒼禱告說：「爹娘在天有靈，現在風刮得這麼大，我將把這些小紙片，拋向空中，如果紙片落在一個地方，風都吹不動，就是爹娘的墳墓。」說完劉邦把紙片向空中拋，果然有一片紙片落在一座墳墓上，不論風怎麼吹都吹不動，劉邦跑過去仔細瞧一瞧模糊的墓碑，果然看到他父母的名字刻在上面。
- 劉邦高興得不得了，馬上請人重新整修父母親的墓，而且從此以後，每年的清明節一定到父母的墳上祭拜。後來民間的百姓，也和劉邦一樣每年的清明節都到祖先的墳墓祭拜，並且用小土塊壓幾張紙片在墳上，表示這座墳墓是有人祭掃的。

清明節



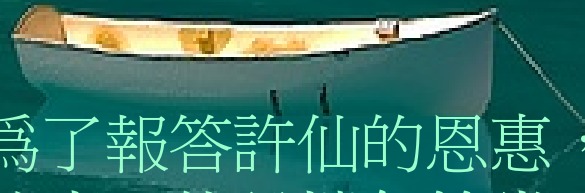
- 清明節是國曆四月五日或六日，因為它是定在二十四節氣中，春分後的十五天，所以不是固定在國曆四月五日，也不是以農曆來決定。清明節也叫做民族掃墓節，是民國廿四年由政府明定的國定假日。中國祭祀祖先的歷史由來已久，早在上古時代就有帝王、諸侯祭祀宗廟的儀式，到春秋時代孔子的墓祭，這些都屬於貴族所特有的。到了秦漢以後，貴族制度未落，才有一般民眾到祖先墳墓去祭祀的習俗。一般清明掃墓可以分成兩種儀式：
 - (一) 掛紙
 - 又稱「壓紙」，一般用石頭或磚塊將長方形的黃白紙，或紅黃藍白黑的五色紙壓在墳上，以示子孫已祭拜祖墳。
 - (二) 培墓
 - 是把祖墳修飾一下，並向祖先祭拜的活動。每年一度將祖先墳上的雜草清除，並加以修整，然後準備一些牲禮、酒、菜、蔬果和糧類作為供品。一般都在墳前和後土前擺放祭品，祭品有韭菜、雞蛋、魷魚、甜飯、芋、筍等。

端午節



- (一) 屈原投江
爲了紀念愛國詩人屈原，居民爲了不讓跳下汨羅江的屈原屍體被魚蝦吃掉，所以在江裡投下許多用竹葉包裹的米食（粽子），並且競相划船（賽龍船）希望找到屈原的屍體。
- (二) 曹娥尋父屍
東漢孝女曹娥，因曹父溺江而亡，年僅十四歲的她沿江豪哭，經十七日仍不見曹父屍首，乃在五月一日投江，五日後兩屍合抱而浮起的感人事蹟，鄉人群而祭之。

端午節



(三) 白蛇傳

傳說白蛇白素貞，爲了報答許仙的恩惠，與許仙結爲夫妻的淒美的愛情故事，傳說端午節當天白蛇喝了雄黃酒，差點現出蛇形，加上法海白蛇及水淹金山寺的情節，都是膾炙人口的民間戲曲的曲目。

(四) 伍子胥的忌日

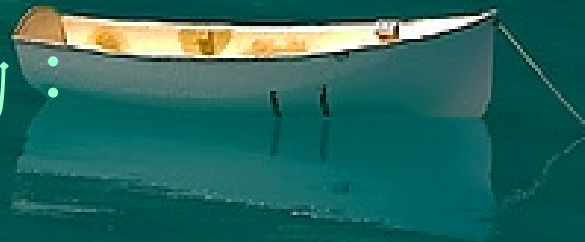
傳說伍子胥助吳伐楚後，吳王闔閭逝世，皇子夫差繼位，伐越大勝，越王句踐請和，伍子胥主戰，夫差不聽，卻聽信奸臣言，賜伍子胥自殺，並於於五月五日將屍體投入江中，此後人們於端午節紀祀伍子胥。

端午節



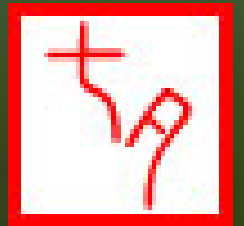
端午節的民俗活動：

- * 懸菖蒲
- * 掛榕枝
- * 喝雄黃酒
- * 掛香包
- * 午時立蛋，喝午時水
- * 包粽子，



七夕-----七巧節

- (一) 床母生日 多神崇拜的社會，樹有樹神，床也有床神是女性神，所以叫「床母」。民間信仰的床神是女性，所以叫做「床母」，她是兒童的保護神，通常有小孩的家庭，在孩子十六歲以前都要拜床母。
- (二) 七娘媽生日
- 七娘媽就是七星娘娘，是民間將天上七星人格化的結果，也是孩子的保護神，農業社會醫學不發達，孩子常因一些疾病而夭折，所以要請求七娘媽保佑未滿十六歲（舊時以十六歲成年）的孩子，能平安長大，因此都要配帶七娘媽的香火，等到十六歲的七月七日當天還願，舉行盛大的際祀，酬謝七娘媽。



- (三) 牛郎織女會

- 相傳天上和人間只隔著一條淺淺的天（銀）河，織女是天上美麗的仙女有著一雙靈巧的手，可以織出千變萬化的衣裳，在天上過著無憂無慮的生活。而牛郎則是人間窮苦人家的孩子，在兄弟分家的時候，只分到一條老牛，可是牛郎非常勤勞，又細心照顧老牛，所以老牛感謝她，讓他見到織女，最後天帝將織女嫁給牛郎，並留在天上住。過沒多久，牛郎想回家探望，但因為以前已在天帝面前發過誓，將永遠陪伴織女住在天上，違誓就會受到處罰。結果因為牛郎違背誓言，所以和織女分隔在河銀河的兩邊。天帝說只要天河的水乾了，就讓他們見面。結果牛郎帶著他的孩子，日夜不停的舀水，終於感動天帝，讓他們每七日見一次面，結果喜鵲傳錯話，變成「每七夕」見一次面，後來喜鵲王為贖罪，發動所有的喜鵲搭一座鵲橋，讓牛郎、織女從天河兩邊可以快一碰面相會。（這個故事民間流傳許多不同的版本無妨，口耳相傳很自然會有這樣的結果。）

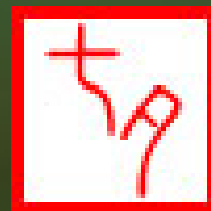
七夕

- (四) 乞巧會

- 相傳七夕拜織女，會有一雙巧手，像織女一樣，會做許多巧事。所以古代有女兒的人家都會在七夕夜，向織女乞求，賜給一雙靈巧的手。

- (五) 魁星生日

- 相傳這一天是魁星夫子的生日，魁星是讀書人所崇拜的神明。魁星是自然神，是北斗七星的第一星，稱做魁首或魁斗星。從前的讀書人相信魁星和金榜題名有很密切的關係，所以稱中了狀元叫做「一魁天下士」或「一舉奪魁」。



- 七夕是農曆七月七日，又稱乞巧節、女兒節和少女節，這都和織女有關。

- (一) 拜床母

「床母」，是兒童的保護神，七月七日為床母的生日，家中有兒童的家庭，在當天傍晚時，在兒童睡的床邊拜床母；供品包括：油飯、雞酒（或麻油雞），焚燒「四方金」和「床母衣」，拜床母時不宜太長，不像平常祭拜要斟酒三巡，大約供品擺好，香點了以後，就可以準備燒「四方金」和「床母衣」，燒完即可撤供，希望孩子快快長大，不能拜太久，怕床母會寵孩子賴床等。

- (二) 拜七娘媽

七娘媽是七星娘娘，天上七星的人格化，也是兒童的保護神。沒有子女的，她能授子女；有子女的，她能保平安。所以有許多小孩，在十六歲以前都要配戴七娘媽的香火，等到十六歲時的七月七日還願，舉行盛大的祭祀。

- (三) 牛郎織女會

相傳牛郎星和織女星這一天會相會，使得淒美的愛情故事更添美麗。以前的人都在七夕夜注意兩顆星靠近的事情，而為他們倆高興一番。其實以今天的天文學的觀點，牛郎星和織女星相距十六光年，甬說兩星靠近其（實就是星球相撞，這是一件悲壯的事），就算牛郎光寫信給織女，以光速傳送都要十六年，等織女收到信後馬上回信，還要再經過十六年才會到牛郎手上，這一來一返就要三十二年，美麗的織女就變成老太婆了，實在不夠美麗。所以還是讓美麗的傳說故事繼續流傳吧！

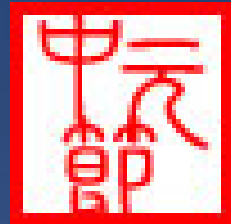
- (四) 乞巧會

家有少女或少婦在晚上擺設香案，供上鮮花、水果、白粉、胭脂和針線，乞求織女能夠賜給她們一雙靈巧的手。用彩線對月穿針若能穿過，則表示手藝會特別的好。則自漢代開始，一直到明朝都很盛行。

- (五) 祭魁星

古代的私塾或學堂都奉祀魁星爺，讀書人對祭魁星更是盛大，在清代臺灣文獻中就有關祭魁星的記載，描寫祭魁星是在晚上舉行，各個私塾都競相集資準備餐品來祭拜，整夜喝酒；也有的用演戲來慶祝，甚至也有殺狗來祭祀的。

中元節



- 中元節為儒釋道三教的節日
- (一) 地官大帝生日
傳說七月十五是地官大帝的生日，也是地官赦罪日。
- (二) 地藏菩薩生日
地藏菩薩是釋迦摩尼的十大弟子之一，據說七月十五是他的生日。民眾到地藏菩薩廟用鮮花、水果祭拜。
- (三) 盂蘭盆節
相傳目蓮尊者為拯救陷在地獄的母親，親自進入地獄，羅列百味供養眾餓鬼，以解救母親。



(一) 普渡 普渡時都會擺設長長的供桌，家家門前、簷下都掛盞圓形紙燈，一面寫「陰光普照」或「慶讚中元」，一面為「路燈」，這是用來照引路途，使這些孤魂野鬼能找到可以供養他們的地方。通常以寺廟為中心，附近居民將祭品拿到寺廟來祭拜；或是以行業為主，例如：市場普；也有里長來主辦，社區鄰里為對象。祭品不拘，通常都很豐盛，糕點和粿類通常都不能少，因為七月天氣炎熱，祭拜時間又長，所以食物容易腐爛，以前的人都認為七月普渡的東西容易壞，是因為那好兄弟、孤魂野鬼來吃過，其實不是這個因素，而是因為天氣熱、時間長的關係。

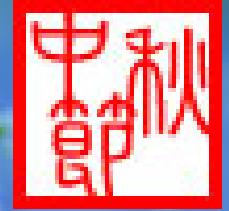
(二) 放水燈

是雞籠、中港等港口所特有的活動，目的是普渡水中的孤魂野鬼，因為靠海邊，常會有人戲水溺斃或船員出船遭遇不幸的情形，所以除了陸地上的孤魂野鬼，也照顧水中的。而且場面熱鬧，甚至已變成許多人，中元到雞籠等地參觀的重要的活動了。

(三) 中元搶孤

在板橋、頭城、恆春、澎湖等地盛行在中元時舉行「搶孤」的活動，孤棚是由在四根柱子（電線桿）所構成，上面塗滿牛油，與賽者分成四隊，從四個方向向孤棚前進，在孤棚的頂端，四邊都有祭品在上面，先搶到的隊伍獲勝。這項活動不能用蠻力，而是要智取，並且全隊要同心協力才能將隊友送上孤棚的頂端。這項活動在頭城中元已成為最重要的活動，並吸引許多觀光客前往參觀。

中秋節



- 有關中秋節來源的故事有以下幾則：

- (一) 嫦娥奔月

據說遠在四千多年前，有窮國的國王后羿，勇武善射，但生性暴戾，不體恤民間疾苦，弄得民不聊生。后羿想長生不老，從崑崙山找來長生之藥，準備擇日吞藥，此事為嫦娥得知，為體恤子民，免售后羿長期殘暴統治，乃先將此藥吃下，突然身輕如燕，飄飄然向月宮騰空飛去，后羿發現，以箭射嫦娥，嫦娥以進入廣寒宮，成了月神，稱為「明月之神」或「太陰娘娘。」

- (二) 月神生日

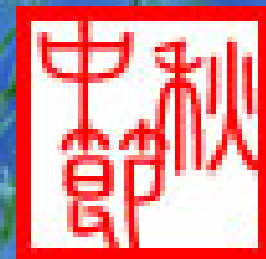
八月十五日是月神的生日。月神是女性神，相傳為日神的配偶神。我國以嫦娥為月神，代表美麗、善良以及一切足以代表女性優美的性格。中秋節為月神生日，臺灣並沒有專祀月神的廟，都配祀在太陽公廟裡。臺北市內湖太陽公廟，八月十五日信徒們前往祭拜月神，一般民眾：有在戶外院內設香案供鮮花、水果、月餅、焚香燒金，放炮祭月，全家人在團圓的氣氛中一邊吃月餅、一邊賞月，就是所謂的「拜月」。

- (三) 土地公生日

- 八月十五日除了月神生日外，也是土地公生日，土地公廟要演戲酬神，農夫們在田裡插「土地公拐杖」，用竹子一根，上端綁以金紙，這種竹杖是給土地公走路時作拐杖用，並祈求明年會存更好的收成。

- (四) 推翻元朝

- 相傳，元末，中原漢民不甘受其統治，愛國之士紛紛抗元，朱洪武的軍師劉伯溫要屬下扮道士到各縣賣符，並稱：今年天將降災，要避災者可於八月十五日懸掛日月旗，旗將藏於大月餅中。到了這天，各地民眾都切大月餅，將其中所藏的旗都掛起來，元人看了大吃一驚，朱洪武就一擊成功，結束了元朝的統治。後來，這種日月旗就是「明」旗。另外類似的傳說是月餅內藏一條紙，內寫「八月十五夜殺韃子」，大家切月餅時看到這一張紙，大家一起把韃子殺了，元朝就推翻了。



中秋節習俗：

- 八月十五中秋節，來源已久，可能在原始時期就已經有了。古代民族在中秋節前後舉行豐祭，同時也祭祀月神，有文字記載中秋之事亦有二千多年。到唐代記載更多，後來加上吃月餅殺韃子的傳說，中秋節成爲有民族意識的節日。明清以來成爲一年中三大節日之一，現今成爲國定假日。

- (一) 賞月：

中秋節的月亮是特別的皎潔、明亮與圓滿，具有象徵性的意義。更有許多人想看月亮裡的玉兔和吳剛伐木。

- (二) 吃月餅：

吃月餅的習俗有文字記載是始於明代，傳說把節慶的食品神奇化，並賦予愛國的意義。

中秋應景的品是「月餅」，與端午節吃粽子一樣。月餅是紀念反抗異族的統治。

- (三) 團圓：

大家吃月餅、賞月、酬謝社區之一土地公等習俗，都在祈求人生圓滿光輝，家庭團圓幸福，社區平安，表現出月圓人亦圓的理想。

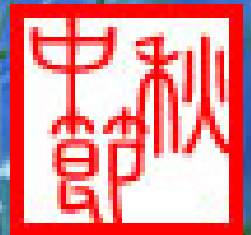
有關月亮的詩詞教學

• 1. 嫦娥

雲母屏風燭影深，長河漸落曉星沉；
嫦娥應悔偷靈藥，碧海青天夜夜心。

• 2. 月下獨酌 唐 李白

花間一壺酒，獨酌無相親；
舉杯邀明月，對影成三人。
月既不解飲，影徒隨我身，
暫伴月將影，行樂須即春。
我歌月徘徊，我舞影零亂；
醒時同交歡，醉時各分散；
永結無情遊，相期邈雲漢。



重陽節



- 農曆九月初九為「重陽」，又稱「重九」。重九成爲節日，據文字記載可以早到漢代，「西京雜記」載：「漢武帝宮人賈佩蘭，九月九日佩茱萸，食蓬餌，飲菊花酒，云令人長壽。」可見西漢時以過重九節。
- 重陽節經過二千多年的變遷，以成爲多元性的節日，並存著各種習俗，成爲一個多彩多姿的節日。民國六十三年內政部爲敬老崇孝而核定重陽節爲「老人節」，增加了重陽節的內涵。

重陽節相關習俗：

重陽節原有許多特殊的習俗，如吃重陽糕，高與糕諧音，有「百事俱高」的吉祥意義。現在少有此一習俗，倒是以下習俗較常見。

(一) 祭祀祖先

漳州籍的移民，在重陽節，供牲醴祭祀祖先。

(二) 飲菊花酒

喝菊花酒，菊酒與九九諧音，喝菊酒可以延年益壽，活得更「久」。

(三) 賞菊花

菊花在重陽節時正是盛開的時候，所以重陽賞菊便成爲文人雅士的重要活動，並且藉賞菊作詩也是常有的事



(四) 登山 (高)

登高郊遊，此俗自漢代開始一直到現在，在漢代時除登高郊遊之外，並增加野宴。發展到後來，大家乘登高之便，並兼掃先人的墳墓，增加了重陽在慎終追遠的孝親精神。

(五) 佩茱萸

茱萸是中藥材有去疾殺蟲的作用，民間視為「辟邪翁」。

(六) 賽風箏

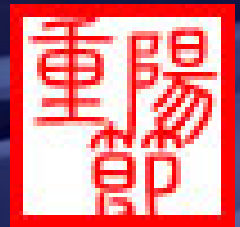
九月是秋天，天高氣爽，過去青少年在這天爭放風箏，俗語說：「九月九，風吹（風箏）滿天嘍。」就是重陽滿天飛的景象。現在在國父紀念館或是木柵河堤邊，有放風箏的活動，增添節日的娛樂氣氛。



重陽敬老

(七) 拜訪老人

中國社會是一個敬老尊賢的社會，近年來老人地位日漸沒落，老人過去對家庭、社會、國家的貢獻，功不可滅，沒有他們過去的努力，就沒有今日社會的繁榮，所以，敬老實只是對老人過去辛勞的一種精神回報。九九重陽，以其長久長壽之義，定重陽為老人節或敬老節當日臺北市長到市內訪問人瑞，並舉辦敬老大會，老人們接受首長的慰問和贈禮，讓老人們過一個快樂的節日，以宏揚敬老的美德。



重陽詩詞教學

- 1. 過故人莊 唐 孟浩然

故人具雞黍，邀我至田家。

綠樹村邊合，青山郭外斜。

開軒面場圃，把酒話桑麻。

待到重陽日，還來就菊花。

- 2. 九月九日憶山東兄弟 唐 王維

獨在異鄉爲異客，每逢佳節倍思親。

遙知兄弟登高處，偏插茱萸少一人。

臘八節

臘日和臘八粥的由來：在中國古代，「臘」是一個非常重要的祭祀活動。它的意義，有人認為：「臘」是「合」的意思，臘祭就是合祭諸神；也有人認為：「臘」是「獵」的意思，獵禽獸以便歲末祭祀祖先。

從前的臘日，並沒有一定的日期，大約在冬至後的第十三到三十五天之間，最晚也不會到除夕，大多在二十四節氣的小寒節氣內，落在農曆的十二月，因此農曆的十二月就稱為臘月。農曆的十二月八日，是所謂的「臘日」。這一天，是佛祖得道成佛的日子，傳統上有吃臘八粥的習俗。在民間，吃了臘八粥以後，就開始忙過年了。

吃臘八粥的習俗據說傳自印度，相傳釋迦牟尼在未得道以前，曾經獨自坐在菩提樹下，靜觀思維，每日只吃一麻一米，後人不忘佛祖成道前所受的苦難，便在十二月八日這一天，吃粥以爲紀念。而中國自宋朝以後便開始普遍盛行起來，當時在民間有所謂「臘八日」，在臘月八日這天，每座寺廟都要準備「五味粥」敬拜佛祖，完後再分贈給善男信女，大家相信吃了五味粥便可以保佑身體健康。宋朝大文學家蘇軾，就曾大力提倡吃臘八粥，認爲可以延年益壽。

過臘八節的習俗大約在清朝初期傳到臺灣，善男信女們都要到廟中去祭拜神明，並煮臘八粥讓全家人食用。康熙皇帝時，曾賜給有功的臣子臘八粥，是一種恩寵，在民間，有些特別遵循古風的家庭，天沒亮就已經吃過臘八粥，同時流下許多，吃個好幾頓，以表示「富貴有餘」。

臘八粥是用乾果、豆類煮成的，像花生、紅豆、白果、紅棗、栗子、藕乾、松仁、薏米、桂圓、核桃仁、杏仁、蓮子、葡萄乾、糯米之類，湊成八種，加上紅糖、白糖熬煮成粥。這些食物在中醫的看法，大多具有健脾養胃、補氣養血、暖身驅寒的功效，煮成粥後易於消化，適合嚴冬寒冷季節食用。臺灣的臘八粥，本來只有甜的一種，後來有一種以肉片、木耳、蝦仁....為材料煮成的鹹粥，兩種都很好吃。

臘八時節吃臘八粥，除了延續祖先的傳統以外，對健康也有幫助！

冬至

天文學家將圓天分爲三百六十度，作爲一年時間的分配，自春分起，將春分、夏至、秋分和冬至各放在九十度的位置上，所以冬至是以陽曆而論，每年的冬至約在十二月二十二或二十三日。農民曆解釋冬至的自然現象：「斗指戊，斯時因氣始至明，陽氣之至，日行南至，北半球晝最短，夜也最長。」

冬至這一天，對北半球的我們來說，太陽直射南迴歸線，所以斜射角度最大，日照最不足，太陽東偏南（篇離角度最大）升起，當天正午的太陽的高度角最低約約只有48度，所以白天最短，晚上最長；所以也叫「最長的一夜」。過了這一天，太陽直射位置慢慢往北移（往赤道方向），白天就慢慢地變長起來，太陽高度角也逐漸變大。所以在時序的轉進中，自古以來就非常重視冬至這一天，冬至成爲重要的節日，民間稱爲「冬節」。

冬至的相關習俗

- (一) 敬神明 冬節一早，煮甜湯圓，先在大廳敬供神明與祖先。
- (二) 拜祖先和祭祖

中午時備酒菜，先祭祖先，然後全家聚餐，歡度冬節。冬至除了各家祭拜自己直系祖先之外，凡有「祖祠」或「祖廟」的就要合族舉行祭祀典禮，稱為「祭冬」。有的在冬至前十天舉行，儀式隆重，祭後設宴招待親友，深具敦親睦鄰的功能。

- (三) 吃甜圓仔添歲

祭祀神明、祖先完畢一家人吃圓仔，全家團圓而食，叫做「添歲」，即古所謂「亞歲」。清代「重修鳳山縣志」記載：「十一日冬至，家作米丸，祀祖先，禮神畢，卑幼賀尊長者，節略如元旦。」

民間在冬節前一、二天，家家戶戶開始磨粉，在節前夕全家大小一起來搓湯圓，有紅的，也有白的，小朋友們則用米粉塑造的家飼如雞、狗、豬等等，俗稱「做雞母狗仔。」

冬至相關習俗

- (四) 餉耗

在鄉下祭拜結束後，會將湯糰黏一、二個在門戶器物之上，即所謂「餉耗」。高拱乾修「臺灣府誌」中的記錄有「門扉器物，各黏一丸，謂之餉耗。」這雖是清代的習俗，但卻仍存留在我們民間的社會裡。

- (五) 補冬

在王詩琅所編艋舺歲時記中有關「補冬」的記載如下：「有的宰雞殺鴨燉八珍，有的買羊肉和烏棗燉食，貧戶則以福眼肉（龍眼乾肉）和糯米、糖炊米糕而食，俗謂此日食補品，於身體特別有益。」現代人到冬天常見街上有「紅面蕃鴨」、「薑母鴨」和各式各樣的「羊肉爐」（土羊肉或洋羊肉，臺灣式或外國式的）。不就是以前家中冬天的補品，一般人繁忙，沒時間燉煮，方便大家進補啊！這些補品都是較烈（熱）的食品，不宜吃太多，會造成流鼻血。

尾牙

- 過年的序幕揭開於農曆的臘月十六日，在這一天家家戶戶於傍晚的時候，供奉牲禮—雄雞(象徵生意興隆之意)、鴨、魚、肉、蛋等。向(廳頭)神桌上拜土地公，燃燒金紙。然後將長凳子擺在門口，供奉五味碗(日常生活飯類)，拜地基主(歷來住在該住宅的無主孤魂，俗稱好兄弟)，燒經衣、銀紙。一般住戶在此日一家團圓食尾牙。
- 「牙」是民間祭拜土地公的儀式。臺灣傳統習俗中，作生意的人在農曆每月初二及十六日，都必須準備一些牲畜、水果、香枝、紙錢等、祭拜地基主(土地最早的主人)以及土地公，在牲禮當中不可少的是一隻雄雞拔毛煮熟的白斬雞，這是用來象徵生意興隆的。而祭拜後的菜肴可以給家人或員工打打牙祭，因此也稱為「作牙」；農曆的二月二日是頭牙，十二月十六日是尾牙。

「作牙」的起源出於善良的社會風俗習慣，代代相傳。所謂「牙」字，為「牙旗」之簡稱，因古時荒地滿目，未經開墾之地，時有相爭開拓，致有格鬥、毆打等事發生。為識別起見，各地區(或軍旗)之西邊，均畫有獸牙之形狀，如牛角、羊角...等，以代表各地區之人員，或族人，或者軍隊的標誌；至於古代商場的買賣介紹人，往往被稱為「牙郎」或「牙儈」、「牽鉤仔」，故商人向「牙郎」們請客致謝等方式，拜祭土地公的節目，稱為「做牙」。

頭牙也正是土地公的生日，土地公又稱福德正神，一般農家在農曆二月二日這天舉行「春祭」，祈求一年五穀豐收並祝福土地公萬壽無疆；八月十五日還要祭拜一次，稱為「秋祭」，在五穀有了收成時感謝土地公賜給人們的豐收。土地公是老百姓的守護神，崇拜土地公是根源於人類對土地的信仰，主要為求生命繁衍或農作物豐收。在神明裡，土地公並不是一個高高在上的神，反而更親近人間，人們遇見任何問題，都會找上深入民間的土地公，祈求豐收、生意繁榮，就連治病、升官、轉職也找他幫忙；臺灣的土地公特別多，所以有「田頭田尾土地公」的說法。

「尾牙」就是一年中最後一個「作牙」的意思。過了這個「牙」後，馬上就要過年了，許多公司、行號也都利用這個機會，準備豐盛的菜肴請所有的員工聚餐。從前，如果老闆想要解雇不適用的員工，就趁著請吃尾牙的時候，在筵席上把雞頭對準那個人，暗示他過完年後不用再來上班了。俗語說：「吃頭牙燃嘴鬚，吃尾牙而憂憂」，就是這個意思。不過，這種解雇員工的方法，現在已經不流行了。由於近年來工商業發達，請吃尾牙的風氣愈來愈盛，因此，在尾牙前後的一個星期裡，從鄉村到都市，處處都有人忙著請尾牙或者請吃尾牙。

至於一般的住戶人家，也在這天吃團圓飯，稱為「食尾牙」，當天晚上並且吃一種特製的「潤餅」和「割包」。「潤餅」類似春捲，但比春捲大一倍，不用油炸，其形狀跟用紙張把銅錢包成圓筒形一樣，表示發財富潤家庭之意。「潤餅」是以潤餅皮(麵粉製的)捲包煮熟的豆芽、紅蘿蔔、絲筍絲、豆乾絲、蒜末、肉絲、蛋皮等食料製成。「割包」是以麵粉發酵製成，與饅頭相同，惟形狀稍有不同。將其撥開放入滷肉片、鹹酸菜、花生粉、糖、香菜等為餡，形狀如錢包，也是象徵發財的意思。

婚嫁之禮俗


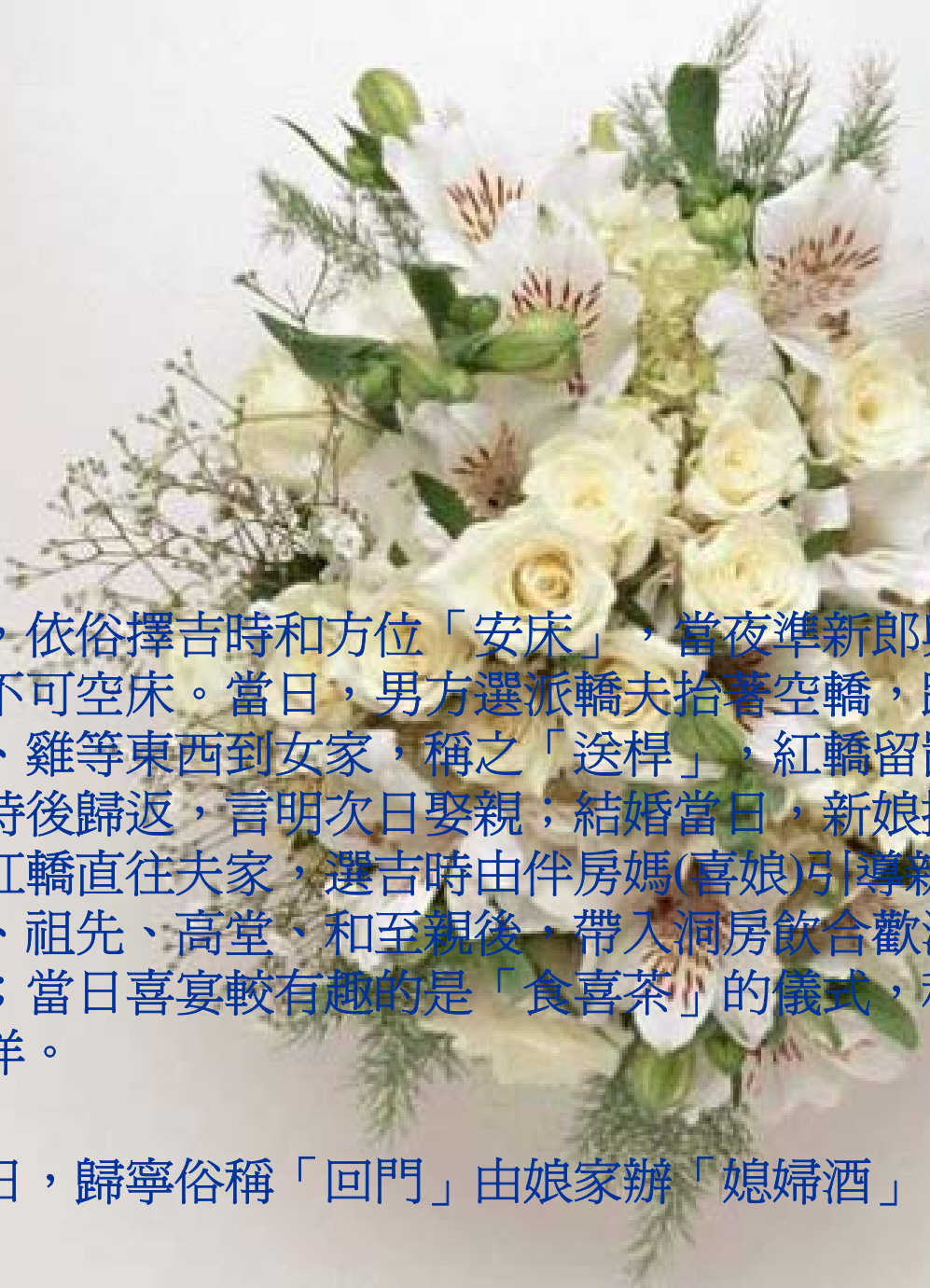


婚嫁之禮俗

傳統婚禮約可分成三個階段：即議婚、訂婚、結婚。男女婚事多由「父母之命、媒妁之言」。議婚時，媒人將男女雙方定時紙交給算命先生測算，稱為「合八字」，如果沒有相剋可算是匹配；在媒人三寸不爛之舌勸說下，雙方家長沒有異議，議親就算完成了。

訂婚，俗稱「壓帖」，親事是否能談妥，聘金是談判的關鍵，對清寒的男方而言，聘金是項沉重負擔，因此地方上盛行養童媳婦的習俗。只要聘金議定，男方必須將上半禮送往女家，女家收禮後，以米粽回送，稱之「回帖」，亦是古禮所謂「納采」，接著擇良辰行訂婚禮，由女方設宴請男方。





結婚前夕，依俗擇吉時和方位「安床」，當夜準新郎與肖龍童子同榻而眠，不可空床。當日，男方選派轎夫抬著空轎，跟著迎親隊伍攜肉、麵、雞等東西到女家，稱之「送桿」，紅轎留置女家，迎親隊伍被款待後歸返，言明次日娶親；結婚當日，新娘揮淚辭別父母，登上紅轎直往夫家，選吉時由伴房媽(喜娘)引導新娘舉行婚禮，跪拜天地、祖先、高堂、和至親後，帶入洞房飲合歡酒，以示夫婦名份確認；當日喜宴較有趣的是「食喜茶」的儀式，和鬧洞房，頻添喜氣洋洋。

婚後三日，歸寧俗稱「回門」由娘家辦「媳婦酒」，宴請女婿。

出生之禮俗





俗信胎兒生命易受胎神支配，於是諸多的禁忌，目的在限制孕婦勞動，和避免參加婚喪喜慶等社交活動，多休養以減少流產發生率，同時還篤信臨水陳夫人是專司「生育」之神，對其特別頂禮膜拜。臨盆時延請村中有接生經驗「拾仔婆」助產。嬰兒出生後喜訊立刻回報外婆家，外婆必定回贈「外婆禮」，禮品多與嬰兒用品有關。

產婦坐月子期間為補充元氣，食譜多以自釀老酒燉煮雞、糯米等；忌食生冷蔬菜，以及忌諱用冷水、吹風等，一直到滿月，才能解除禁忌；在重男輕女的觀念下，如果產下男嬰還得「辦滿月酒」宴客，以及祭告祖先、神明報知嬰兒姓名，以祈求庇祐。

據地方傳言，俗信中有一女神善嫉妒嬌貴男嬰，易奪其生命，為避女神耳目，只好取不雅的乳名如狗仔、貓仔、牛仔……等。

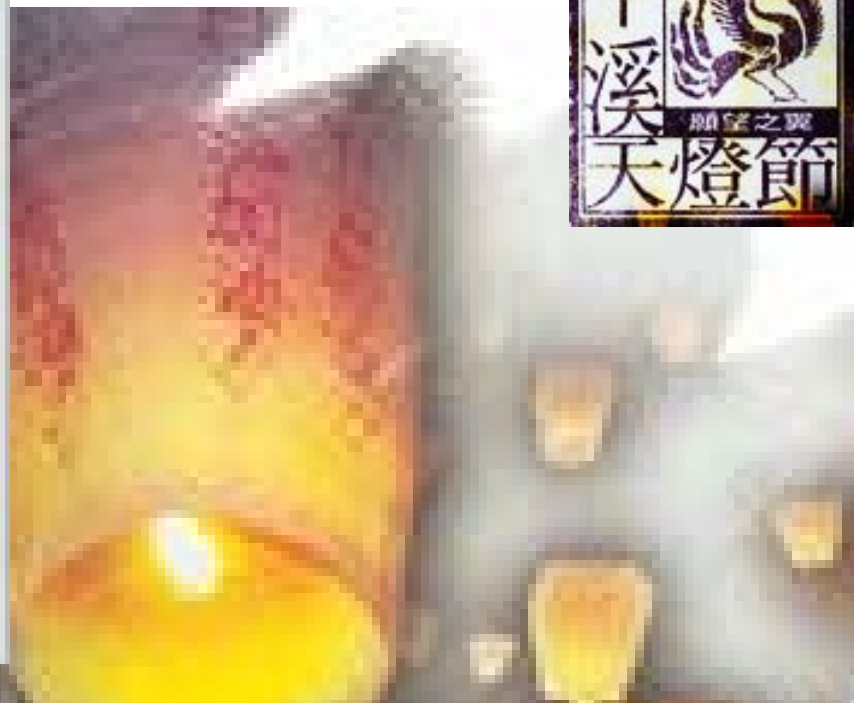
出生嬰兒數月後，還必須做「初幼」，據說是感激神明賜奶水哺乳嬰兒，使其健康強壯，因此有些地方亦稱「謝奶」。再者，遇體質不佳易生病的嬰兒時，會將嬰兒生辰八字委請算命先生「定時」，並在命盤上排列出關煞，諸如深水關(忌靠近水)、和尚關(忌入寺廟)、鬼門關(忌夜出)、百日關(忌百日之內出門)，為化解煞關，必須延請道士到家念經做法事，以保孩子順利成長，所以又稱之為「過關」。小孩滿週歲，俗稱「做晬」又得宴客以示慶賀，同時把厘戩、銅錢、文房四寶等物放入籬筐中，讓孩子去摸取，摸著什麼，彷彿可以預測孩子未來的職業，父母殷切寄望實溢於言表。



平溪百年天燈



每年農曆正月十五日元宵節民俗活動中，除燈會、猜謎外，最負盛名就屬「北天燈、南蜂炮」。平溪鄉放天燈已有百餘年歷史，在過去為躲避盜匪，以天燈為信號，互報平安，日後逐漸演變為向上天祈福許願的民俗活動。近年來經台北縣政府與平溪鄉民有計畫地推廣，每年元宵節都吸引數以萬計的人潮湧進平溪。放天燈已成為平溪鄉的文化特色，並藉由活動的舉行，結合平溪基隆河上游河谷瀑布群、壺穴及煤礦業文化等自然、人文景觀，將平溪由沒落的煤礦發跡地轉型為旅遊勝地。





平溪祈福
Photo by Albert Sun 2004

剪紙藝術



剪紙藝術



剪紙藝術



中國篆刻藝術



魏晉印



南北朝印



魏晉印

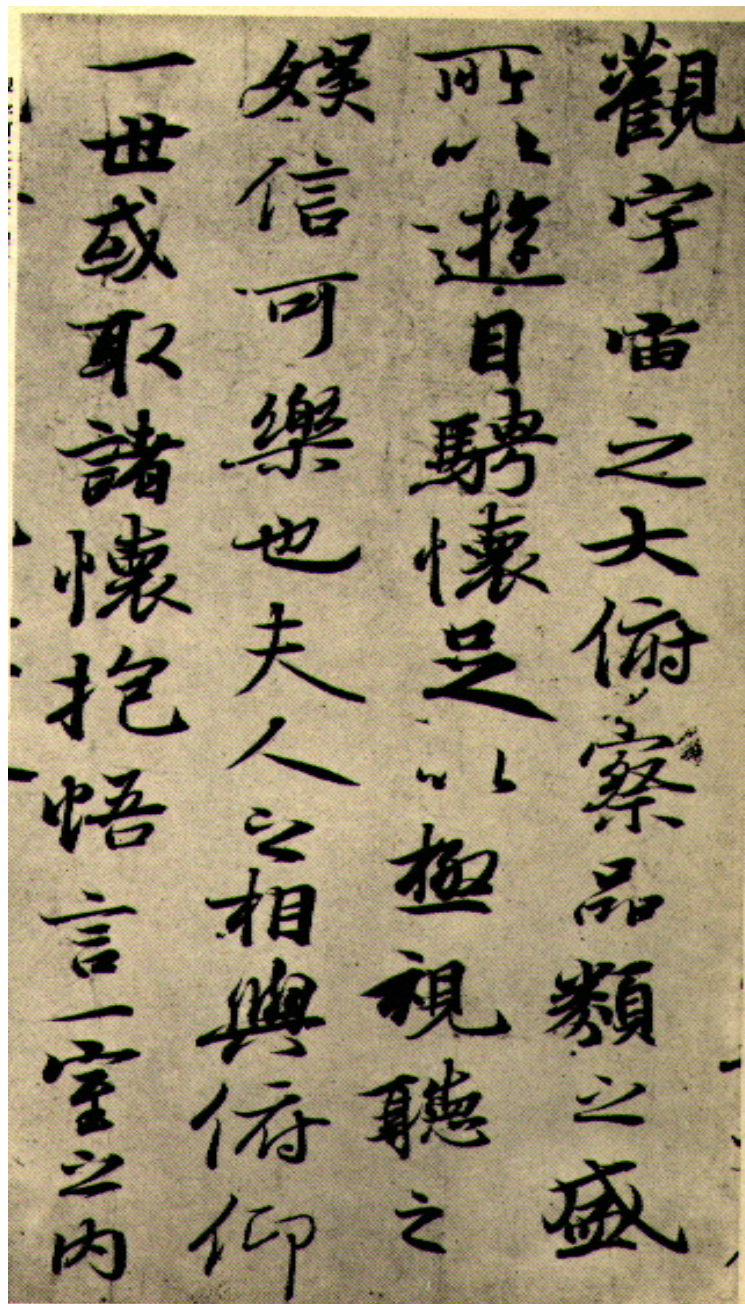


秦篆刻藝術

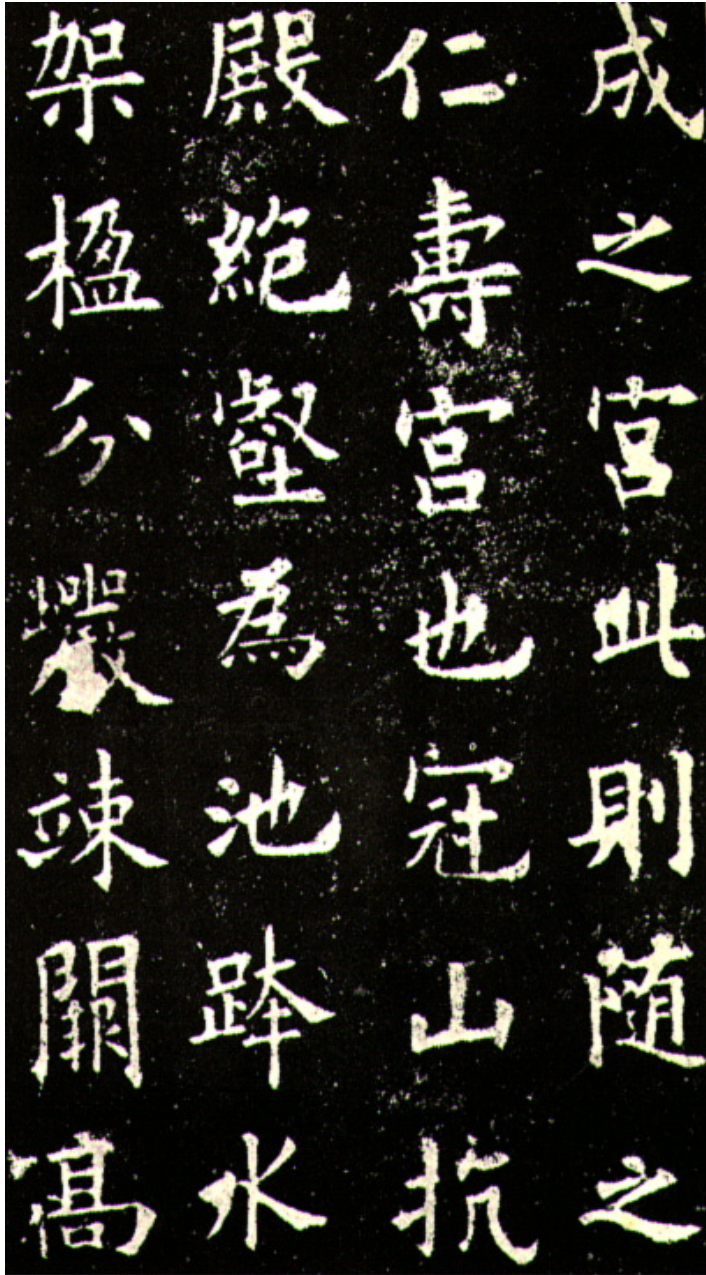
中國書法藝術

被稱為王羲之最高傑作的〈蘭亭序〉，雖然世間流傳形形色色的佚事，但據說最後歸於唐太宗所有，因為殉葬於昭陵之故。

唐太宗在世時，蘭亭序複製品甚多，今天所謂的蘭亭序據說有三百種之多。這裡所揭示的是收藏於蘭亭八柱第三的原本，在帖首和帖尾各蓋有半塊〈神龍〉圖章，所以叫做〈神龍半印本〉。雖然摹拓得相當忠實逼真，但仍稍有欠筆力之嫌。固然研究蘭亭序對摸索王羲之的筆法，是頗為重要的一件事情，但另一方面對了解唐代書法的筆法，也是十分重要的資料。至於各種版本的變化，正好誠實地展示了唐初行書的一斑。



中國書法藝術



- 歐陽詢·九成宮醴泉銘
是有名的書法家，傳承各體，且皆精通，後人對他的評語是：
<八體盡能，筆力勁險，尤精篆體。>他的傳世作品之，中最有名的是<九成宮>，後人讚為<楷法之極則>。
歐陽詢跟虞世南都能用簡樸的筆畫表達無限的情懷，所以世稱<歐虞>。這座碑立於貞觀六年（西元六三二），此時歐陽詢已經很老了。本帖是現存各本之中最精妙的一本。

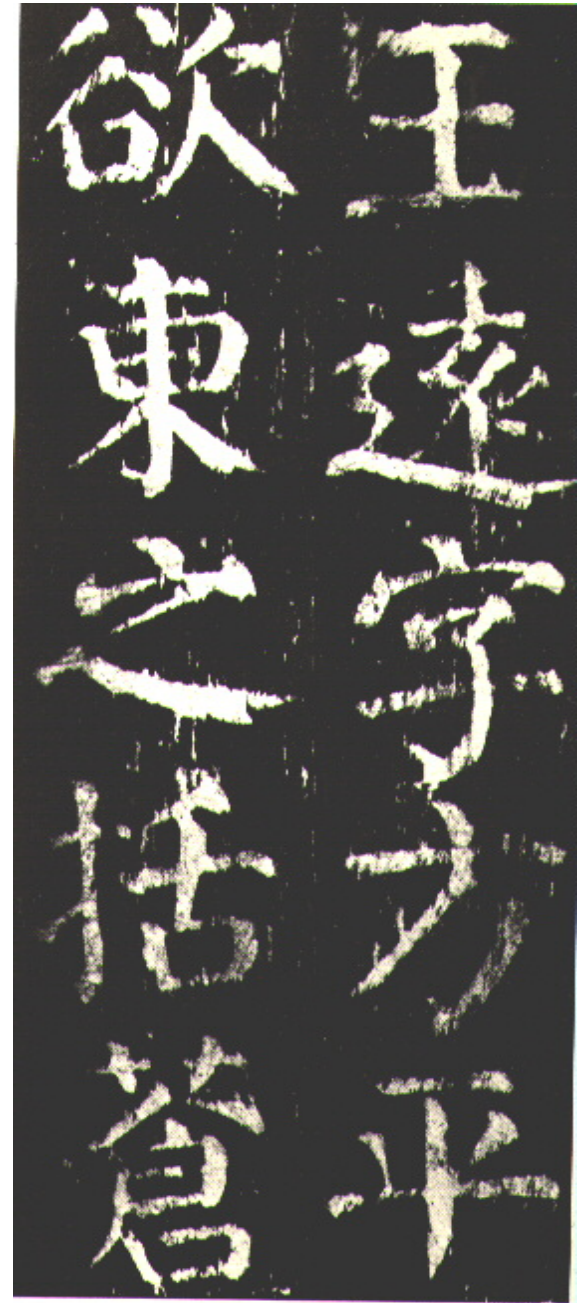
中國書法藝術

顏真卿·麻姑仙壇記

據說，顏真卿的書法，受草書名家張旭的影響，但是詳情不得而知。顏真卿一生中寫過不少碑，而且拓本、摹刻本也很多。耳中〈麻姑仙壇記〉的原碑早已不存，拓本只有數本。也有人認為是木刻的，疑問的地方很多，但是還能表現出顏氏用筆、結構的特徵。

顏氏的書法的特徵：用筆——起與歐陽詢、虞世南、褚遂良諸大家不同，有人認為他是傳承北朝，或獨自創造，而確定了新的表現法。

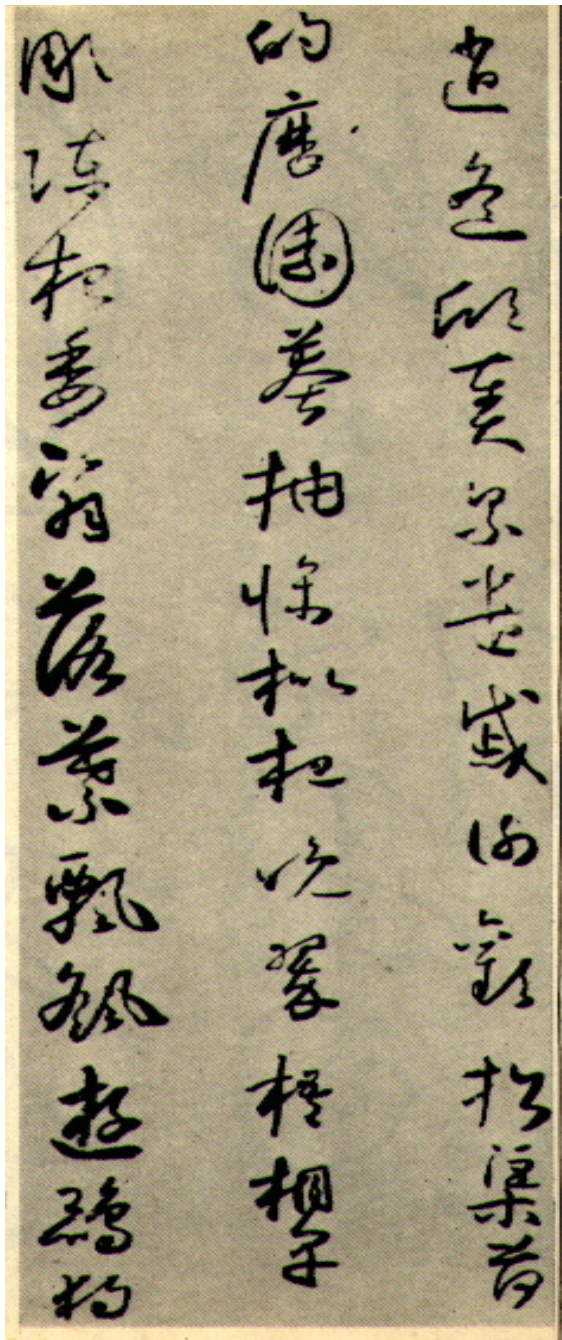
顏氏的書法具備了楷書的一切典型。後人學書法，應該先入唐四大家之門，再學王羲之，或是據六朝各碑，而逆推它的源流。



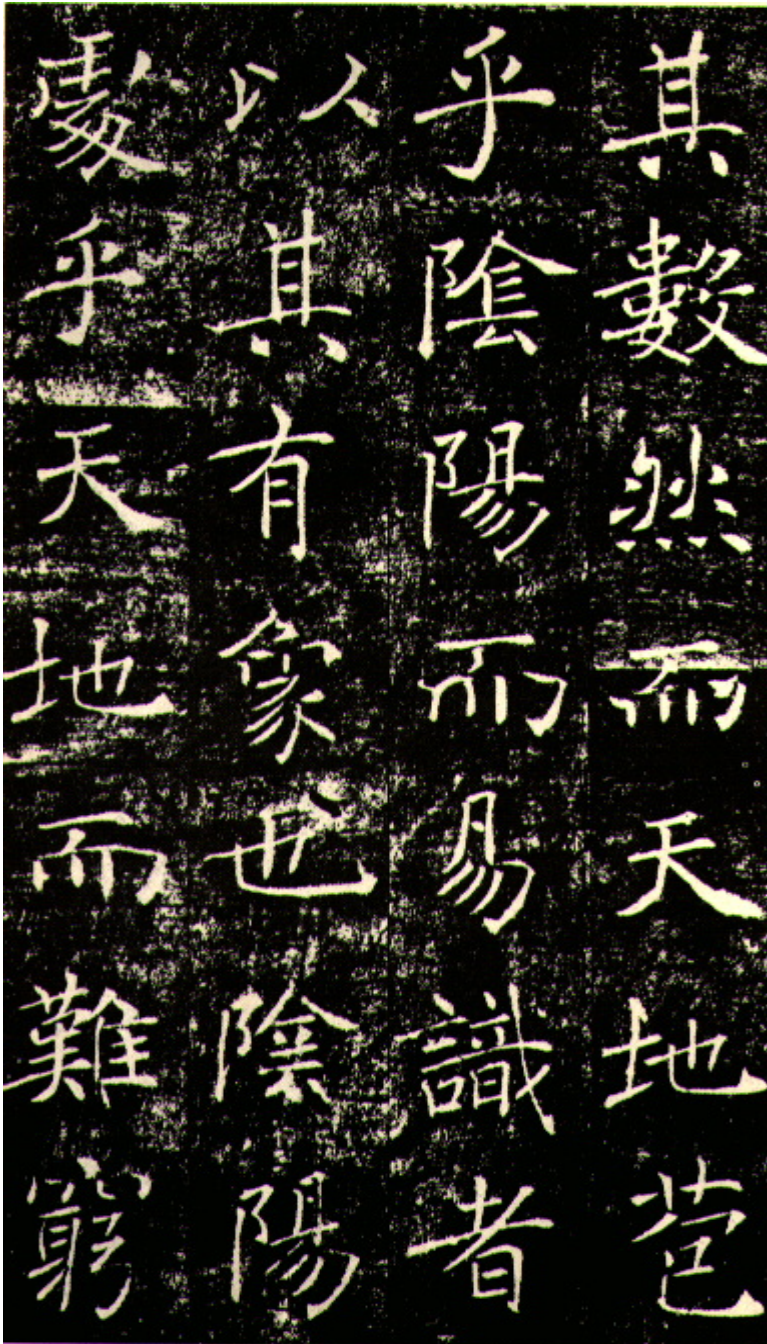
中國書法藝術

唐·懷素·自敘帖

據說懷素曾顏真卿授以張旭的書法，所以或許可說是〈張素—顏真卿—懷素〉的系列，然而從遺留下來的作品看來，顏真卿在楷書及行書方面，建立有一大反系列。就草書言，懷素系可視為自中國到日本的冗長的一系列。懷素本身，大概是在奔放的張旭的書法之延長線上，悟得了他獨自的書法。最初的六行，據是本來創缺的，由此帖收藏者蘇舜欽所補寫，寫得很好，但與第七行以下之生彩，則有天壤之別，這在打開全卷俯瞰時，則任何人都可一目了然。雖然這是理所當的事，但想來也真可怕。



中國書法藝術



- 褚遂良·雁塔聖教序

褚遂良比歐陽詢、虞世南年輕三十五、六歲。歐陽詢與褚遂良感情很好，也器重褚遂良。褚遂良年輕時，追隨歐、虞，接受指導。到了晚年寫成〈雁塔聖教序〉，開創了前人所未到的境地。

歐、虞儘量使筆單純使筆的性能發揮到極限，但是還保持著靜謐。其間的秘訣，非常不容易說明，只有各位臨帖時仔細觀賞，才可看出——褚遂良的字，結構看似非常奔放，卻巧妙地調和。



民俗版畫

民俗版畫是重要文化資產之一，它是利用雕版印刷的方式，大量刊印與民間生活有關的風俗、信仰、傳說等的一種以圖形作為表徵的民族藝術。

民俗版畫是發自民族傳承的生活文化，是廣大民眾生活的寫照，反映人民真誠樸實的生活觀，追求幸福美好生活的祈望，和滿足認知及審美的慾望。依據上面的觀點，民俗版畫從它的內容和用途來區分，可分為四類：

第一類為版印圖書中的版畫，包括方志、經書、善書、醫書、農書和戲曲小說，以及畫譜等；第二類為年畫；第三類為宗教版畫；第四類為商鋪印記、女紅圖譜等版畫。最普及的是年畫和宗教版畫。



宗教版畫

「空城計」



「天金」紙錢



「更衣」紙錢



「往生錢」紙錢



唐三彩新支——台灣交趾陶

台灣交趾陶是集塑造、繪畫及燒陶於一身之藝術精品，和廣東石灣陶皆同屬唐三彩分支。原先源自唐山陶藝匠，多用於廟宇建築裝飾。經葉王發揚光大於台灣嘉義，在日據時期日本曾以葉王師之交趾燒作品參加巴黎之萬國博覽會，被譽為東方絕品。後日人將葉王作品列為國寶，並稱台灣三百年曆史，陶瓷家只出葉王一位。斯時葉王居住嘉義，因之日人稱謂之交趾燒俗稱嘉義燒。



點一盞燈-----驅魔降福求光明



燈籠種類繁多，現代的燈籠強調其裝飾性，而古時候是以功能性為主，在日常生活中扮演著不可或缺的角色。古時燈籠是喜慶、喪事、宗教及年節時應景之用，而婚、喪、喜、慶皆有定制，不可混用。

傳統民俗燈籠的製作，是集民間傳統工藝的大成，結合了竹編、糊紙、書畫和彩繪等技藝。彩繪用色鮮明，「鴛鴦燈」則大多用在結婚喜事上，繪製龍的「龍燈」代表吉祥，可用於寺廟或住宅。

傳統的燈籠是以文字為主——著重功能性，文字只為區別標明用途之用——祈福祝禱的吉祥語，前後面均寫上不同的文字；而後為了增加其美觀性，逐漸的在燈籠上加入了圖畫。



奇妙精緻的掌中戲文化

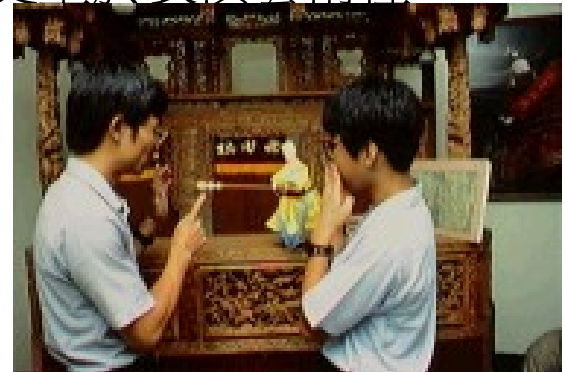
「僅此一家，別無分號！」僅見於中國民間的民俗戲曲--掌中戲

- 掌中戲又稱布袋戲，據傳是在十七世紀，明代以後才逐漸發展形成的。而後於清朝年間隨閩南一帶的泉、漳、潮三州先民渡海的傳至台灣，它承襲著中國固有的戲劇傳統，並漸漸演變成台灣民俗文化當中，獨特而歷久彌新的民俗技藝。
- 有這麼一句形容掌中戲的諺語：「一語道出千古事，十指搬弄百萬兵」，掌中戲的特殊性在劇台上戲偶的精緻小巧及獨特的表演形式，透過主演藝師的巧手如意、妙語如珠，百年來中華文化代代相傳的，闡揚忠孝節義的歷史劇、家庭倫理的爱情劇、稗官野史的流傳戲曲等等，就這樣一齣一齣的在小巧而精緻的戲台上演繹出來……



臺灣傳統偶戲之一-----布袋戲

- 臺灣的傳統偶戲有三類：（懸絲）傀儡戲、掌中戲（布袋戲）、皮影戲。多為十九世紀初以後隨著閩南、粵東移民一同「唐山過臺灣」而發展延續下來的。
 - 而傀儡戲和布袋戲以福建閩南地區為主要，皮影戲則是傳自潮州的海豐、陸豐。早期的演出形態，沿襲大陸原有的表演模式，但是隨著臺灣逐漸從移民墾殖社會到完全自主和繁榮的社會形態，臺灣偶戲也逐步衍生發展出自屬的文化特色、藝術風格和欣賞趣味。然而就整個臺灣傳統戲曲而言，傀儡戲和皮影戲的文化意義更重於表演藝術性。

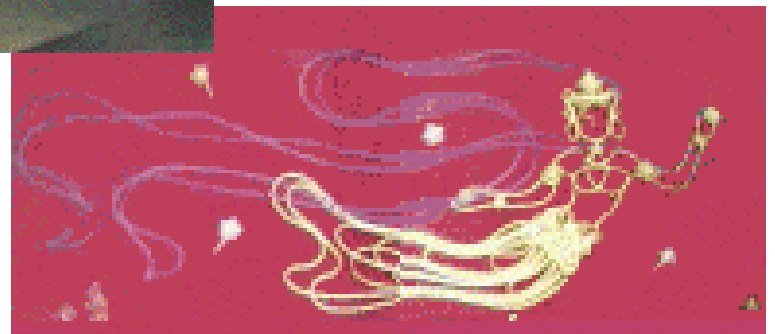
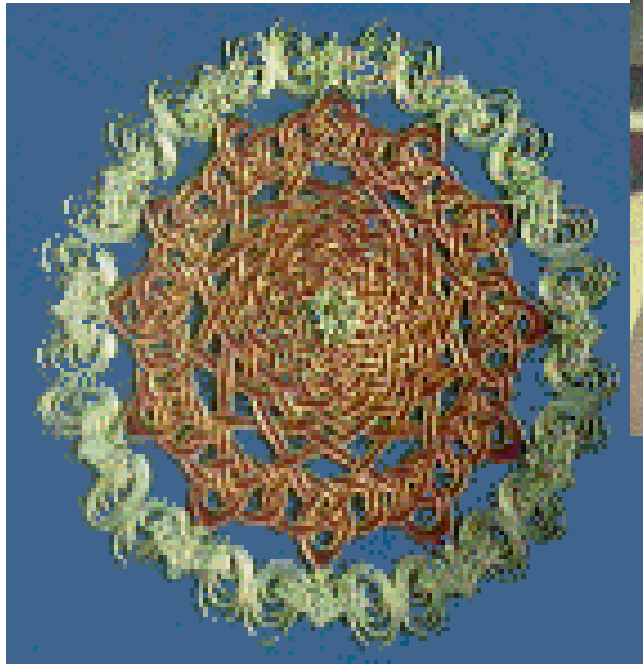
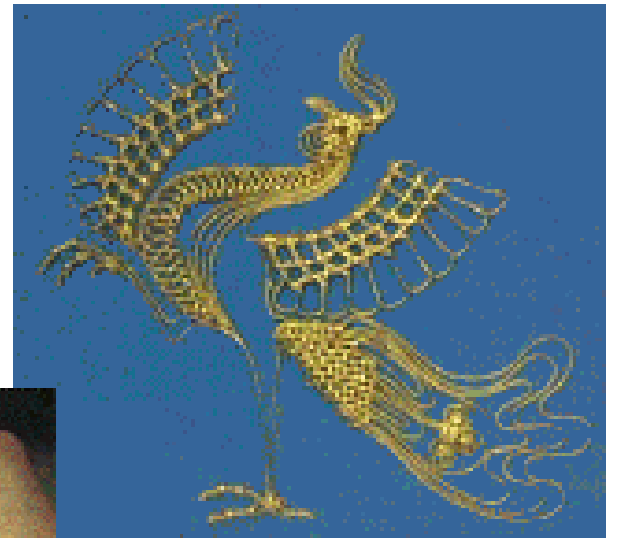
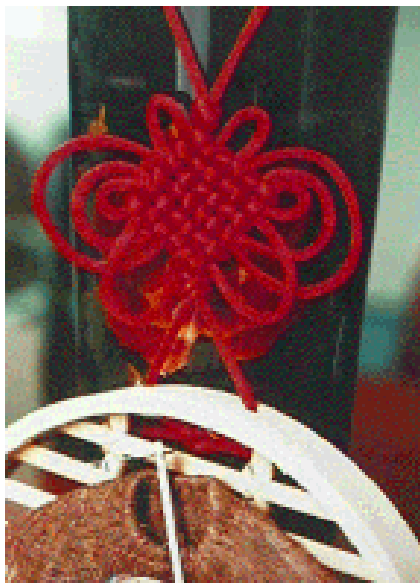


絕跡國粹-----皮影戲

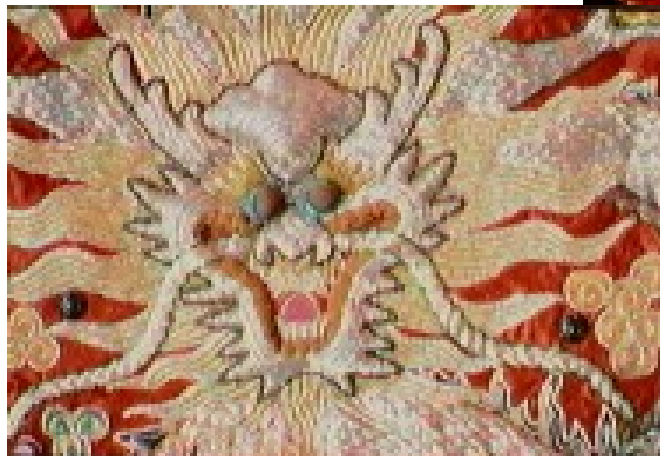
「雙手托出千秋將，孤燈照出萬古人」，是對中國古老的民間藝術——皮影戲的生動描述。起源宋代的皮影戲是中國最早的戲劇表演，透過燈光將人物的影子呈現在簾布上，配合對白、甚至彈拉唱，講述歷史故事和寓言啓示，煞是熱鬧精彩之餘，又富人文精神。



中國結



刺繡



謝謝收看！！

謝謝收看！！



謝謝收看！！