

一. 易經與中華文化的今生與前世

提到易經大家就想起算命、卜卦、風水，於是又想起菜市場上連自己下一餐從哪裡來都算不準的「算命仙」，夜市裏荒唐到用猴子、小鳥抽卦的「先知」以及叫你把好好的大門改成「斜門」，說這樣就會發財的「風水師傅」。

自從清朝末期起，國家政治腐敗、國力衰弱，事事不如人家，屢屢受到西洋國家的欺負。於是就怪罪到我們老祖宗傳下來的東西不好，什麼「之乎者也矣焉哉」、什麼「四維八德」、「三綱五常」又講究「五倫十義」，認為這些囉哩囉嗦、繁文縟節的仁義道德，禮節妨礙了我們科學的發展，認為這就是我們中國落後人家的原因，於是在民國成立後的第一次「文化革命」：1919年五月四日「五四運動」除了追求中國當時需要的民主與科學，即所謂的「德」(Democracy)先生與「賽」(Science)先生，以外，也將中華傳統文化來了一次大改革，中國知識份子在那時期的歐洲中心主義的影響下，在五四運動中提出「全盤西化」口號，盲目地將自己國家的一切道德文明、文化傳統盡諸摒棄，全部定為封建、愚昧、落後、迷信，轉而對西方文明的盲目膜拜，新文化運動提倡白話文令中國文學失去精粹及美感，變得流於表面。同時白話文亦比文言文擁腫俗套，失去了文字言簡意賅的意義。新詩的格律、詞彙、形式、對偶、美感亦比唐詩宋詞為之失色。在歐洲中心主義的影響下，更有人提出了「漢字拉丁化」的口號，某程度反映了當時知識份子的崇洋棄本的思想。對中華文化造成了深層的傷害，亦開了後來宣揚破四舊的文化大革命之先，令中國傳統文化步向衰落和儒家的仁、義、禮、智的失傳，亦造成了三十年代及改革開放後社會上的道德淪亡，更糟

糕的是，我中華文化六經：《詩》、《書》、《禮》、《易》、《樂》、《春秋》中的《易經》地位竟然從首位被降到末位，而且被認為是迷信的經典！

五千年來易經的教化與思想已經根深蒂固於每一個中國人，易經就像空氣一樣環繞著我們，雖然我們看不到，可是我們每天都與它接觸：過新年要發紅包，過節慶典都用紅色，為什麼是紅色而不是綠色？黃色？一月一日新年元旦過完了為什麼二月還有一個「中國新年」(Chinese New year)？到底那一個才是真正的新年？兩個年到底有什麼差別？今年是雞年，今年生的小孩屬雞，這個雞跟動物的雞有什麼關係嗎？這些十二生肖從哪裡來的？這些深入民間的問題的答案就是「易經」。易經講陰陽五行，木火土金水，代表的顏色青赤黃白黑，彼此相生相剋，一物剋一物，戰國末期齊國稷下學宮學者著名陰陽家，鄒衍，創五德終始說，認為從開天闢地開始。人類社會的歷史包括朝代的興衰替換，都是按照五行相生相剋的規律循環向前的。五行象徵五德，五行按照五德轉移的次序進行循環，一個朝代以一德為主，每一德都盛衰有時。德盛，朝代興旺；德衰，朝代滅亡。故皇帝常常自稱「奉天承運皇帝」，當中所謂「承運」就是意味著五德終始說的「德」運。從黃帝土德、夏禹木德、商湯金德直到周武王推翻商紂都是五行的一德剋一德，周之所以能夠剋商金因為周之火德興旺，火德禮也，色紅，故周公制禮並採用紅色為代表一切正式禮儀的顏色。直到今日，我們仍然繼承周公之禮並使用當時代表火德的紅色，故有紅包、新娘紅彩、討吉利用紅色的習俗，這些都源於易經的五行學說。

至於為什麼會有兩個新年，也是易經，易經裡計年用回歸年計日用朔望月，回歸年就是太陽從南半球的南回歸線回到北半球的北回歸線再回去南半球一圈，為一回歸年，計 365 1/4 天，將這過程平均分配為十二等分，為十二節再細分成二十四節氣。朔望月就是從月亮的初一朔到十五滿月望又回到初一為一朔望月。西洋人的新年就是兩千年前凱撒曆法改革的結果，以冬至一陽生為一年之始，再固定當時的初一那一天為新年，所以陽曆元旦離冬至很近，可是過了那一年以後，那固定的那一天並不一定是初一了；我們祖先的曆法則是以立春二月四號為一年之始，再配合初一，故每年最接近立春的初一就是我們的新年，易經以陰陽同曆，日月同時給我們自然界的資訊，陽曆的資訊讓我們知道農耕的節氣，陰曆的資訊告訴捕魚的潮汐。上天用日月來養我們，我們豈可棄其一而不用？中華文化曆法使用朔望月配合回歸年，這就是易經陰陽的智慧，孔子說「一陰一陽之謂道」。

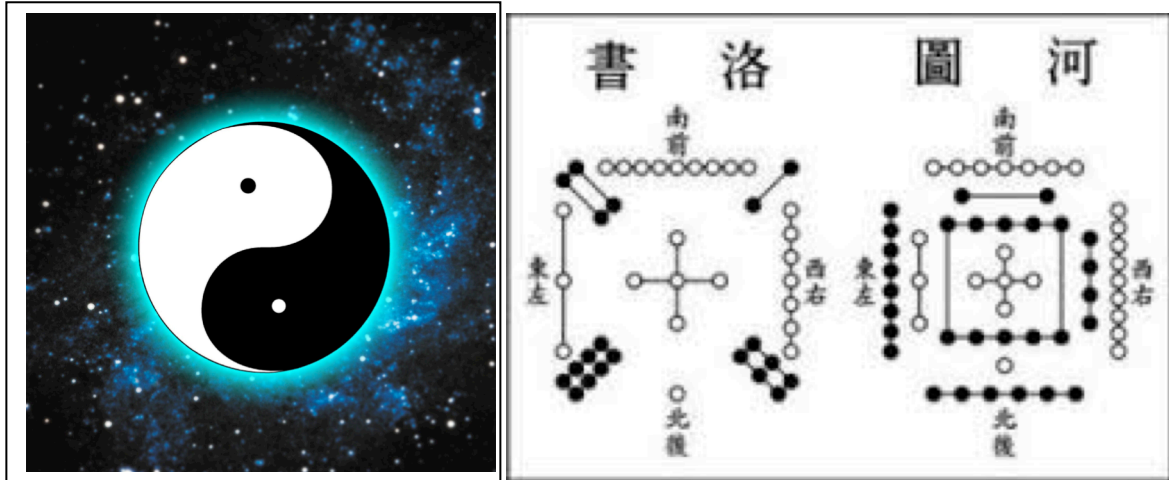
至於為什麼用十二個生肖來代表年？易經裡研究發現一天可分為十二個時辰，一年也可分為十二個月，每十二年氣運會重複，於是在一天的十二個時辰裡找出了每一個時辰最活躍的動物為代表而取名，這就是十二生肖的由來。後來科學發達，發現太陽系裡木星體積是地球的 1000 倍，轉速 10 小時/圈，產生的磁場對地球上的生物不可忽視，而且木星繞太陽公轉週期是十二年，科學證明了易經生肖十二年循環重複之說。土星繞太陽公轉週期 30 年，12 與 30 最小公倍數 60，土星與木星共同磁場每 60 年重複，跟我們易經一甲子 60 年不謀而合。美國在 1941 辛巳年 12 月七號被日本偷襲珍珠港，六十年後 2011 也是辛巳年發生 911 恐襲，是巧合？還是易經講的「不變的真理」？

易經風水講二十年一大運，現在我們走的是第八運，2024 將開始第九運，聖經馬太福音第二章說“博士們在東方看見祂的星，解經家曾從天文學上尋求解釋，認為這是木星與土星曾有一度的會合，特別明顯，乃是出於神的啟示新王即將來臨，世界即將改變”。的確，每次木星跟土星相遇，氣運就會改變。大約不到五百年前，義大利天文學家伽利略算出了土星木星的確每二十年相遇一次。科學的進步一再再的證明易經的理論。科學不是真理，可是科學可以證明真理！

當我們寫「水」字時，我們就在畫「坎」卦：中央陽爻，兩旁陰爻，坎中滿。八卦是中華文化最初的文字，發明於倉頡之前，以陽爻、陰爻來描繪事物。以二進位數來描繪事物，將聲音、文字、影像數位化成 0、1，透過電腦整理、存儲甚至傳送，這種以二進位數來描繪事物的方法如今電子界廣泛應用，我們中華文化祖先卻早在五千年前就使用在易經的卦象了。現在科學用的是 0 跟 1，我們易經用的是陰跟陽，天的卦象是三個陽爻（乾三連），你看到三個陽爻你就知道天代表陽剛不阿，孔子說「天行健，君子以自強不息」，地的卦象是三個陰爻（坤六段），你看到三個陰爻你就知道地代表容忍大方，孔子說「地勢坤，君子以厚德載物」。易經不只是科學，也是有情的科學！

另外我們每天的用詞：「一元復始、三陽開泰、否極泰來、物極必反、日中則昃、月盈則虧、物壯則老、九五之尊、不三不四、亂七八糟、六親不認等等」都源出於易經。你不懂易經，就不懂中國人在講什麼！

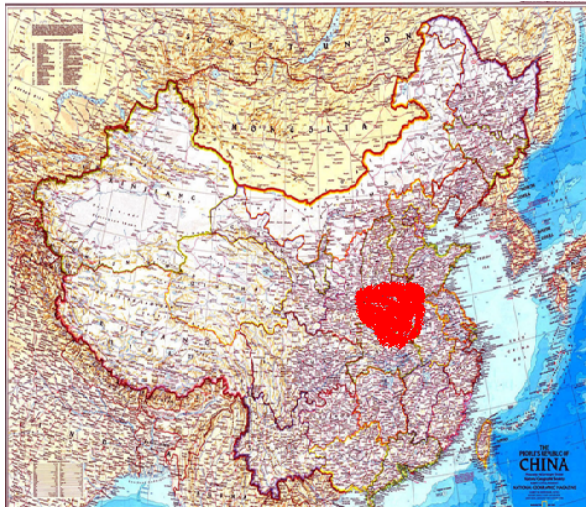
二 河洛文化簡介 - 中華文化之始



河洛文化是中華民族的核心文化夏、商、周、漢、魏、晉、隋、唐、後梁、後唐、後晉等十多個朝代都在洛陽建都。天下之中的地理位置，四通八達的交通條件，幾千年長期積澱形成的政治、經濟和文化中心地位，有利於它將自己先進的文化向周邊乃至遙遠的邊陲之地傳播，決定了中華民族人民的思想、信仰和品格；影響五大學術學派：儒、道、釋、玄、理，其形成都與河洛地區有關。

河洛文化發源早自六千多年前伏羲時代歷經三皇五帝、夏、商、周，這都是有考古的根據的。夏商周三代及其後代直到北宋王朝的建都，基本上都在這個範圍以內。所講的官方語言就是河洛話，這個範圍內的文化實際上它早已形成了大中原文化圈，進入王朝時代更廣泛地吸收了周邊的先進文化。同時，以河洛文化為代表的大

中原文化，隨著歷代王朝的政治影響，逐漸向周邊甚至神州大地輻射，以河洛文化為主導的相互交融、優劣互補，最後形成大統一的中華民族文化。



左圖紅色範圍為河洛文化區域圖

河洛文化的發源區域

唐詩都是用河洛話寫的。

證明：（如果你用普通話讀之無音韻，請改用河洛話唸）

〈長相思〉 唐 馮延己 (903-960)

紅滿枝(qi)，綠滿枝(qi)。宿雨慶慶睡起遲(di)，閒庭花影移(yi)。

憶歸期(qi)，數歸期(qi)。夢見雖多相見稀(hi)，相逢知幾時(si)。

〈長恨歌〉 白居易 (772 -846)

漢王重色思傾國，禦宇多年求不得。

楊家有女出長成，養在深閨人未識。

天生麗質難自棄，一朝選在君王側。

回眸一笑百媚生，六宮粉黛無顏色。

〈將進酒〉 李白

君不見黃河之水天上來(lai)，奔流到海不復回 (huai)？

君不見高堂明鏡悲白髮(fat)，朝如青絲暮成雪(suat)？

人生得意須盡歡，莫使金樽空對月。

河洛語言淵遠流長，甚至影響了鄰國的語言構造：日本、韓國的漢字幾乎都是以河洛語言發音：

韓語例子：

葡萄、食堂、教會、化妝室、兄、男子、女子、家族、中國、化學、計劃、週年、時間、運動、每日、辯護士、感謝、神、將軍等等。

日語例子：契約，新聞，運動，世界，健全，土地，記者，文明，先祖，國家，舞台，銀庫、簡單、等等，河圖洛書裡的陰陽五行

日、月、木、火、土、金、水被日本用來記載星期的七日來復：：星期一（月曜日），星期二（火曜日），星期三（水曜日），星期四（木曜日），星期五（金曜日），星期六（土曜日）。

西班牙語的一周也以陰陽五行命名：星期一（lunes（月 Luna）），星期二（martes（火星 Mars）），星期三（miércoles（水星 Mercury）），星期四（jueves（木星 Jupiter）），星期五（viernes（金星 Venus）），星期六（sábado（土星 Saturn））。

連今天的英文星期日仍用“日”（Sun-day），星期一則用“月”（Moon-day, Monday）。

臺灣話是河洛話的演變

台灣人自稱“河洛人”講的語言是“河洛話”，臺灣話就是河洛話的演變之一，就好像西班牙語演變於拉丁語言。

實例引證

東漢許慎著《說文解字》裡，以“工”字來切音：

江、缸、扛、仝等字，

這些字只能以臺灣話發音之，才能同音。證明今日所說的臺灣話，就是昔日東漢使用的河洛話。

台灣人每日講河洛話而不知：讀冊（讀書），猶未（還沒有）鼎、好嘉哉、照紀綱、不知也、請裁等。

易經是用河洛話寫的，如果以河洛話唸之，意自通：

乾卦，孔子象曰：乾者，健也！（乾、健在河洛話音近，故意亦相似）。

蒙卦象曰：『山下出泉』，『出泉』是河洛話的說法，

旅卦爻辭六二：旅即『次』，九三：旅焚其『次』。臺灣人蓋房子到今天都講『起茨』，『次』是河洛話的房子，從三千多年前周公寫爻辭到今天臺灣人蓋房子，都一致用同樣語言。

台灣人的彼此暱稱都習慣加上一個虛字“也”。這個虛字只有古音才有，代表親暱。如：阿扁也、阿珠也、阿輝也。論語也出現過孔子稱呼弟子小名：賜也、點也。《論語·雍也篇》「雍也，可使南面。」「回也，其心三月不違仁也」它不是一個獨立的音，而是隨著前字變化為不同的調子。不同於今日北京的文字，只有“仔”字。這個字加上意思卻完全相反：阿扁仔、阿珠仔、阿輝仔，如我們講外族人：日本仔、外國仔，變成輕蔑，而不是親暱了。

公元前479年孔子結束周遊列國五年後逝世，終年七十三歲，被葬於曲阜城北的泗水岸边。子貢為孔子守墳6年。哀公立碑，記檀弓上：“哀公誅孔丘曰：『天不遺耆老，莫相予位焉。呼哀哉，尼父！』”子貢不悅評曰：“生不能用，死而誅之，非禮也！”這個“誅”就是河洛話的“讚美”（詛誅）。

科學越進步越能證明易經是科學、易經是真理。易經是中華文化的驕傲。研究易經的專家說易經也是預言，它清楚的交代了過去，也預言著未來：乾坤坎離。人類過去乾坤，未來坎離？

以前因為不懂而將之歸為迷信，現在知道它超越科學，它深入民情風俗，可不信之？可不深入研究之？

(作者註：各位如欲得取本易經教育基金會更多易經資料，請上網
www.TaoDF.com 或電郵：TaoDF9@gmail.com)